


**ESPURNES
BARROQUES**

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

Goldberg entre ovelles

ENSEMBLE LIENZINGENAKADEMIE



Diumenge 17 de maig del 2026, 11h.

Cal Pauet
L'ESPUNYOLA (BERGUEDÀ)

Valora'ns

Escaneja aquest codi QR i valora els concerts d'Espurnes Barroques 2026:



LA TEVA OPINIÓ ENS
AJUDA A MILLORAR.

GRÀCIES!

Espurnes Barroques és membre de:



JM Catalunya



Coordinadora
Catalana de Fundacions

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variacions Goldberg, BWV 988

Aria [tutti]

Variatio 1 a 1 clav. [tutti]

Variatio 2 a 1 clav. [Tr, VI, VdG, Ti]

Variatio 3 a 1 clav. - Canone all'Unisuono [Tr, VI, Vio]

Variatio 4 a 1 clav. [tutti]

Variatio 5 a 1 ovvero 2 clav. [Tr, VI, Vio, Cl]

Variatio 6 a 1 clav. - Canone alla Seconda [Tr, VI, Vio, Cl]

Variatio 7 a 1 ovvero 2 clav. (*Tempo di Giga*) [Tr, VI, VdG, Ti]

Variatio 8 a 2 clav. [VI, VdG]

Variatio 9 a 1 clav. - Canone alla Terza [Tr, VI, VdG, Ti]

Variatio 10 a 1 clav. (*Fughetta*) [tutti]

Variatio 11 a 2 clav. [Tr, VI]

Variatio 12 - Canone alla Quarta [Tr, Vdg, Vio, Ti]

Variatio 13 a 2 clav. [Tr, Vdg, Vio, Ti]

Variatio 14 a 2 clav. [VI, Vio, VdG, Cl]

Variatio 15 a 1 clav. - Canone a la Quinta (*Andante*) [Tr, Vdg, Vio, Ti]

Variatio 16 a 1 clav. Ouverture [tutti]

Variatio 17 a 2 clav. [VI, VdG]

Variatio 18 a 1 clav. - Canone alla Sesta [Tr, VI, Vio, Cl]

Variatio 19 a 1 clav. [Tr, VI, Vio, Ti]

Variatio 20 a 2 clav. [Tr, VI]

Variatio 21 - Canone alla Settima [VI, VdG, Vio]

Variatio 22 a 1 clav. (*Alla breve*) [tutti]

Variatio 23 a 2 clav. [Tr, VI, VdG, Vio]

Variatio 24 a 1 clav. - Canone all'Ottava [Tr, VI, VdG, Vio, Ti]

Variatio 25 a 2 clav. (*Adagio*) [VI, VdG, Ti]

Variatio 26 a 2 clav. [Tr, VI, VdG, Cl]

Variatio 27 a 2 clav. - Canone alla Nona [VI, VdG]

Variatio 28 a 2 clav. [Tr, VI, VdG, Vio]

Variatio 29 a 1 ovvero 2 clav. [VdG, Vio, Ti, Cl]

Variatio 30 a 1 clav. - Quodlibet [tutti]

Aria [tutti]

Abreviacions instrumentals:

Tr = Traverso, VI = violí, VdG = Viola da gamba, Vio = Violone, Ti = tiorba, Cl = clave

Durada musical aproximada: 80'

Notes al programa

Un dels encants de les llegendes és que poden —i han de— ser explicades una vegada i una altra. Això és el que pensa el clavecinista Simon Wallinger que, al capdavant de l'ensemble LienzingenAkademie, ha volgut explicar des d'una nova perspectiva una de les obres més llegendàries de la història de la música: les *Variacions Goldberg* de Johann Sebastian Bach, un univers sonor que, des de fa gairebé tres-cents anys, s'erigeix com una de les fites absolutes del repertori per a teclat.

Publicades el 1741 com a quarta i última part del seu *Klavierübung* (*Exercicis per a teclat*), durant els anys que Bach exercia de *Kantor* a Leipzig, la llegenda assenyala que van ser concebudes perquè el seu jove alumne, Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756), les interpretés per pal·liar l'insomni del comte Hermann Carl von Keyserling (1696-1747). Resenyada pel primer biògraf de Bach, Johann Nikolaus Forkel, aquesta història s'ha mantingut viva malgrat la manca de proves que n'acreditin la veracitat.

Més enllà del relat, però, el fet és que en aquesta obra, Bach porta el gènere de la variació a la seva màxima expressió. La partitura consisteix en una ària en sol major, que obre i tanca l'obra, i dona peu a trenta sorprenents variacions, l'element comú de les quals no és la melodia, sinó el patró harmònic de la línia de baix. Plena de geometria, l'obra és un prodigi d'estructura matemàtica. L'ària, en forma de sarabanda, s'organitza en dues parts de setze compassos cadascuna. Les variacions s'ordenen en grups de tres: una peça de gènere lliure o dansa, una peça virtuosa i un cànon, que avancen seguint una progressió intervàl·lica successiva, des de l'uníson de la *Variació n. 3* fins al cànon a la novena de la *Variació n. 27*. La *Variació n. 30* és un *quòdlibet*, una forma que combina melodies populars i que remet a la tradició familiar dels Bach, on la música es feia en comunitat, com una celebració. La *Variació n. 16*, una obertura francesa, fa d'eix de l'obra, que finalitza amb la recapitulació de l'ària inicial.

Al llarg de la història, les *Variacions Goldberg* no només han conegut lectures de referència —la del canadenc Glenn Gould, n'és una de les més cèlebres—, sinó que també han traspassat les fronteres de l'instrument original. Se'n coneixen, entre d'altres, versions per a violí, orgue, arpa, conjunts de corda i metall, i arranjaments jazzístics. Ara, l'ensemble LeinzingenAkademie —una mena de laboratori musical que es renova cada any en funció dels projectes que aborda— ens porta aquesta colorista i singular versió per a conjunt barroc. La proposta, que es recupera ara després de la seva estrena el 2022 en el marc del Musikalischer Sommer de Lienzingen, trasllada la veu única del teclat a la de sis instruments: clavecí, violí barroc, viola de gamba, violó, tiorba i traverso.

Lluny de concebre la transcripció com un simple trasllat tímbric, el projecte parteix d'una lectura profunda de la polifònica escriptura bachiana, amb la seva textura contrapuntística, la independència de les veus, la capacitat de fer conviure línies que s'entrellacen. Cada variació ha estat pensada individualment, atenent el seu caràcter, el seu registre i la seva funció dins del conjunt. Les diferents peces es presenten en combinacions variables d'instruments, generant una paleta tímbrica que amplia i transforma la percepció de l'obra, fent possible que el caràcter de cada variació emergeixi amb una claredat nova. Allà on el teclat suggereix, l'ensemble explicita, el cànon esdevé diàleg visible i el virtuosisme es distribueix entre cossos sonors que es relleven i es complementen. Lluny de traïr l'esperit de l'obra, aquesta "exageració" – en paraules dels mateixos intèrprets– n'accentua les tensions internes i en revela la riquesa estructural.

En el marc d'una edició de l'Espurnes Barroques dedicada al món dels somnis, la música de Bach esdevé un espai de trànsit entre vigília i somni, entre estructura i deriva imaginativa, entre la intimitat solitària del teclista i la seva reivindicació com a experiència col·lectiva. Aquesta versió ofereix, així, una doble porta d'entrada: per a qui coneix bé les Goldberg, és una invitació a redescobrir-les des d'una perspectiva inesperada; per a qui les escolta per primera vegada, una lectura clara i reveladora que il·lumina les formes i els caràcters amb una vivacitat immediata. Una experiència que retorna a l'obra la seva condició primera: la de música viva, compartida i, potser, lleugerament somiada.

Ana María Dávila
Periodista musical

Fitxa artística i biografies

LienzingenAkademie Ensemble

Rebecca Raimondi, *violí*

Beatriz Soares, *traverso*

Arthur Cambreling, *viola da gamba*

Mariona Mateu Carles, *violone en sol*

Leon Jänicke, *tiorba*

Simon Wallinger, *clavicèmbal*

Carles Casas, matalasser

LIENZINGENAKADEMIE ENSEMBLE

L'Ensemble de la Lienzingen Akademie és, de fet, un lloc de trobada de músics en diferents formacions i combinacions que té com a objectiu cada any experimentar en la música, les relacions amb altres arts escèniques i els formats de concerts i presentar un concert que interpel·li el públic i el faci aproximar-se a la música o a l'experiència del concert d'una manera diferent i inesperada. Sovint combinant música dels segles XX i XXI amb música barroca, ha treballat també amb ballarins, actors de Commedia dell'Arte, recitants i cantants. Els músics que en formen part col·laboren habitualment amb orquestres com la Freiburger Barockorchester, Il Gusto Barroco, l'Akademie für Alte Musik Berlin, l'Orquestra de la Ràdio de Baviera o la Deutsche Kammerphilharmonie.

Tast gastronòmic

Forn Cal Pius - [@forncalpius](#)

Formatges Blancafort - [formatgesblancafort.com](#)

Artium - Celler Cooperatiu d'Artés - [cavesartium.com](#)

Amb la col·laboració especial de:



Amb la col·laboració de:



Amb l'ajut de:

SASPrefabricatsde formigó · Òptica Jané · Gestoria Mas Solsona · Forumgestió Assessors · Instal·lacions AGECE · Farmàcia Òptica Casas · Omniu Segarra · Bonpreu · Alapont SA · Knauf · Solsona Experience Oliva Torras · La Mare Cultural · Tèxtil Olius · Vidres Solsona · Fustes Jané · Farmàcia M. Teresa Comas Riu · Koobin · Constructora de Solsona · Tallers Ballús · Ca l'Agneta · La Garriga de Castelladral · Urbi Apartments · Càmping La Ribera · Allotjaments El Miracle · Hotel El Monegal · Hotel Sant Roc · MMPlats · Restaurant Crisami · Forn pastisseria Camps · Cuadrench studio · Casa d'Espiritualitat del Miracle EssènciesCat · Acústic Barna · Slow Turisme · Associació d'Amics de Vergós Guerrejat · Associació cultural Riubrogent Associació Amics de Coaner · Hotel Alta Segarra · Hotel Can Alemany · Aparthotel Cal Marçal · Hotel Estel · Hotel Bonavista Hotel La Freixera · Hotel Sant Roc · Hotel Solsona Centre · Hotel Amèrica d'Igualada · Hotel Bregon · Guixés

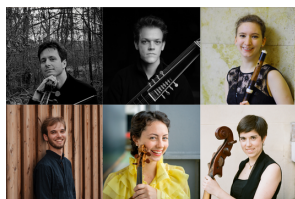
Productors:

Cafès Gener · November Tea · Casa Dalmases · Forn Coma · Jordi Roca · Celler Collbaix · El Molí · El Reguer · Espai Gastronòmic · Pastisseria Sangrà · CaLagneta · Celler Comalats · Pízzico · Cal Moliné · Celler Fargas-Fargas · Biolord · El Rosal · Salt del Colom · Licors Quevall · Forn Cal Pius · Formatges Blancafort · Forn Vilalta Artium · Celler Cooperatiu d'Artés · Pastisseria La Palmera · Celler Abadal · Celler Entrebosc · Lluc Crusellas · Celler Castell d'Encús · Fruits Secs Torra · Caldo Aneto · Can Solvi · Celler Grau i Grau · Parc de les Olor de Claret · Carquinyolis El Miracle · Ratafia del Miracle · Ratafia dels Carboners · Xocolates Aynousé · Restaurant Casal de Castelltallat · Vins Urpina · Eixarcolant · Agustí Pastisser Restaurant by Xavier Benito · Ladiferenta · Restaurant Vinaròs · Simats · Els Tractets · Espècies Teixidor · Hostal de Pinós · Fruits Taribó · Forn de pa Guerres · La Cabana d'en Geli · El Forn Antic · Victor Schmidt

Mitjans col·laboradors:



No et perdis...



Goldberg entre ovelles

ENSEMBLE LIENZINGENAKADEMIE

17 de maig - 11h.
Cal Pauet
L'ESPUNYOLA



Els somnis d'Enees

ORQUESTRA BARROCA DE SEVILLA

17 de maig - 18:30h.
Església dels Àngels
CASSERRES



La rêveuse

S. GERVASONI, R. HUMET I M. DE LA LINDE

24 de maig a les 11h.
Capella de la puríssima concepció
PUJALT



Fes-te amic del festival i gaudeix dels avantatges!

www.espurnesbarroques.cat

Amb el suport de:

